

«الجهة القومية» تدعو الدولة الى تعزيز مركزيتها وسلطانها



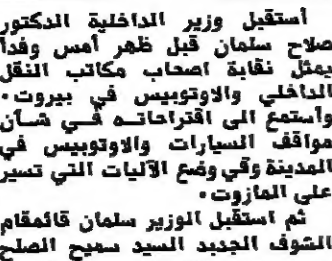
من اليمين لليسار: طارق ناصر الدين، عبدالله الامين، عاصم قاصص، وديع الطول، كمال خاتبة، رياض الصمد، سمير طرابلسي.

التي تأسست في 1975، هي الجهة القومية التي تدعو الدولة الى تعزيز مركزيتها وسلطانها.

واضاف: «ان الجهة القومية تلجأ الى كل الوسائل المتاحة لاستعادة مؤسسات الدولة الواحدة وتعزيز مركزيتها وسلطانها في مختلف المناطق». وذكر ان الجهة القومية تلجأ الى كل الوسائل المتاحة لاستعادة مؤسسات الدولة الواحدة وتعزيز مركزيتها وسلطانها في مختلف المناطق.

وقال اخيراً ان الجهة بحثت في الوضع المتدهور في افريقيا وادانت العدوان الاثيوبي على السودان.

وزير الداخلية يستقبل المدير العام للدفاع وقائم مقام الشوف



استقبل وزير الداخلية الدكتور صلاح سلمان قبل ظهر أمس وقداً يمثل نقابة اصحاب مكاتب النقل الداخلي والاوتوبيس في بيروت.

واستمع الى اقتراحاته في شأن مواقف السيارات والاوتوبيس في المدينة وفي وضع الآليات التي تسير على المازوت.

ثم استقبل الوزير سلمان قائممقام الشوف الجديد السيد صبحي الصلح وزوجه بتوجيهاته وتضمن له النجاح في مهمته.

كذلك استقبل الدكتور جوزف زعور المدير العام لوزارة الدفاع الوطني وعرض معه بعض شؤون الوزارة.

اليوم في بيروت وفدايطالي رسمي

ابلغت السفارة الإيطالية في بيروت أمس وزارة الخارجية الإيطالية في روما.

والتقى وزير الخارجية الإيطالي مع مسؤولي الوزارة في بيروت بعد ظهر اليوم للقاء في زيارة تستغرق ثلاثة أيام.

وسيقابل الوفد الإيطالي كبار المسؤولين لبحث معهم في موضوع تعمير المرافق العامة.

الهيئة التنفيذية لاتحاد القوى اللبنانية

حكمت الهيئة التنفيذية لاتحاد القوى اللبنانية في اجتماعها الأخير برئاسة السيد سليم أمينا عاماً.

الدكتور احمد عز الدين أمينا عاماً مساعداً، مدير حمادة أمينا مساعداً، محمد جبر أحمد أمينا مساعداً، فهد يحيى أمينا مساعداً، خليل مرتضى مسؤولاً عن لجنة الصحافة، عبد الخالق محفوظ مسؤولاً عن الاعلام.

وقد حدد الاجتماع غايته بأنه حركة لبنانية تقدمية تهدف الى المساهمة مع القوى اللبنانية الحرة والمقاومة في نشر روح المواطنة اللبنانية.

وتضمنت أعمال الاجتماع في مناقشة الوضع السياسي في لبنان، وتقدم كل السجون اللازم، كذلك ينبغي ان تسرع في تشكيل القوة

معوض: الموازنة مرآة للوضع ومطلوب دولة عصرية لمعالجته



النائب رينه معوض.

واعطاهم الامامية اللازمة، وهذا يستدعي إعادة نظر جذرية في الميزانية العامة للدولة وضرورة إعادة تنظيمها.

ان الحكومة ستواجه هذه السنة وربما في سنوات مقبلة، صعوبات كبيرة في تأمين الموارد المالية لتغطية النفقات الجارية الأولى.

والثاني، وهذه الصعوبات ستكون أكبر وأصعب للمعالجة في المستقبل القريب، خصوصاً في ظل التطورات الاقتصادية التي يشهدها لبنان.

بشدة في اتجاه توسيع القطاع العام، واتخذ هذا على الاخص في النفقات الفصان والصحة والتعليم، فضلاً عن الدور المطلوب من الدولة على صعيد توسيع رزمة التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

اذن ينتظر ارتفاع التضخم، وتزايد في النفقات العامة، في حين ان الواردات ستبقى على حالها بالنسبة الى شكل غير مطمئن.

لذا على وزير المال عند وضع الموازنة ان يلجأ الى سلسلة تدابير احترازية وقائية في عملية تنفيذ الموازنة، منها:

تدابير حماية تتعلق بتدوير الاعتمادات وتضيقها ما يعود منها الى المصروفين، لأن الايقاع عليها مع تراكم غير المستحقين يترك عواقباً خطيرة على الموازنة.

ميرر، ومنها تدابير مالية تتعلق بتدوير الاعتمادات في المصاريف الإدارية اذا لم نقل الى المصاريف.

القروض وضبط الجباية كيف ترون تمويل الخزينة لتقوم بالاعباء الملقاة عليها، وهل التزم من مؤيدي فرض الضرائب الجديدة ام من الفالنتين.

تطبيق مبدأ ضريبة الدخل للتضيق بحيث تصيب رؤوس الاموال الغفظة كما هو مطبق في أوروبا وأميركا مثلاً؟

في المرحلة الحاضرة لا بد من اعتماد التدابير بالقرض من داخلية وخارجية، خصوصاً في تأمين استئناف الائتمان الداخلي.

وتدبيره، اما في ما يخص الضرائب، فلا يرى ان الظروف ملائم لفرض ضرائب جديدة، وانما الامر الملح هو ضبط اعمال التدقيق للحد من التهرب والتقصير، كذلك ضبط التحصيل والجباية بحيث تضاعف البقاي.

المدة من التحصيل الى اذني حد ممكن، اما الامر الملح الآخر فهو توحيد الضريبة على الدخل مع معدلات متساوية معاملة وغير مفرقة.

واخيراً، هناك تدابير يمكن اعتمادها في هذا المجال، وهو إنشاء النيابة العامة المالية واعطائها صلاحيات الحكم.

هل لدى لجنة المال من المشاريع التي يمكن تحريكها في هذه المرحلة؟

لجنة المال مثل المجلس النيابي تعطيل دورها لأن الصلاحيات التشريعية انتقلت الى الحكومة، المطلوب هو ان تلتزم، بفرض الضريبة والتأمين.

دولة قوية في مستوى ما يترتب عليها من واجبات، دولة حديثة لها تليق بوضع «دولة» كريمة، وهذا لا يتحقق الا بمساهمة الجميع، فاضرب دولة تجمع التضحية في سبيل المصلحة العامة وواضعين امام أعيننا واجب معالجة بعض المشكلات الاحتكاكية وما لها من سيء الاثر في الميزانية الاقتصادية.

والاقتصادية والادبية للحد من تكاليف المعيشة وانكاسات الغلاء على الوضع الاقتصادي العام، لأن الغلاء وان انخفض في ارتفاع الاسعار العالمية، لم اساهم في التضخم المحلي.

الاجتماعات والاستثمارات غير المشروعة خصوصاً في قضايا الدواء والكساء والغذاء والتطعيم. ان معالجة كل ذلك يتطلب دولة قوية، دولة قائمة على الوفاق السياسي بين



النائب رينه معوض.

في سلسلة المقابلات التي بدأتها «النهار» مع رؤساء اللجان النيابية، من انتخب منهم ومن أعيد انتخابه أخيراً، حول تصورهم للدور الذي يمكن ان تضطلع به هذه اللجان في المرحلة الحاضرة، مقابلة اليوم مع النائب رينه معوض رئيس لجنة المال والموازنة.

كتب عبد الوهاب بدرخان: لبنان المالي كان طوال ايام المدة التي سرت هاجس اللبنانيين، واليوم هو هاجس المسؤولين الذين عادوا، او هكذا يجب ان يكون الوضع المالي حالياً، كما في الماضي، قامت اذا غشت في دهايزه، ومرضى اذا نظرت اليه من بعيد، وفي كل حالين لا تملك ان تلتصق بالحادس وتدق على الخشب، لان البلاد على رغم كل شيء، ما تزال واقفة على رجلها.

والدهش ليس فقط هذا الموقف، بل التطلع العنيد والاكثر نحو التعمير الذي يكلف اموالاً لم يسبق للبنان ان عرف ما يدانيها حجماً الى على سبيل الترف، وتدعيم المكانة الاقتصادية التي كانت احدي أضف فرانس الحرب.

وككل شيء في لبنان ما بعد الحرب، يحتاج الوضع المالي للتقويض، الى تعاون بين مختلف المؤسسات، الرسمية منها على الاقل.

النائب رينه معوض ادمن رئاسة لجنة المال والموازنة منذ عرقه المجلس النيابي، وهو في رده على اسئلة «النهار» يظهر تلك الخبرة والمعرفة بدقائق الأمور المالية حاضراً ومستقبلاً.

بعد الكارثة التي ضلّت لبنان كيف تصورت الوضع المالي، وما مدى انكساره على الموازنة العامة؟

نتيجة للكارثة أصبحت كل مرافق اللبنانيين والداخلية والمالية على الوضع المالي للدولة وعلى الموازنة التي هي مرآة الاقتصاد اللبناني، فيتمتع الواردات في العام 1976 واندمجت في العام 1977 والدولة انكسرت من موجودات خزنتها إضافة الى ما انكسرت من تسليقات أممنا مصرف لبنان، الانكسار لم يتوقف، واقتصر على النفقات التضخيمية مثل الرواتب، من دون النفقات الانمائية، ومن هنا تطور الخلل الكبير الذي اصاب الموازنة.

كيف تتصورون موازنة 1977 وهل ترون ان تصدور بفرص احترازية، ان يجب ان تفرغ على لجنة المال قبل اقرارها؟

موازنة 1977 ما زالت مشروعة لم يصر النور، وارتفعت مستحقة اذ لم نقل، محدودة، ونفقاتها تتزايد، خصوصاً اذا رأت الزيادة المشروعة على رواتب الموظفين، ان هذا الامر سيؤدي حتماً الى عجز كبير في الموازنة، وهو مرجح لان يستمر سنوات عدة، حالياً اعتقد انه من الأفضل ان تصدور الموازنة بمرسوم استثنائي يوسّط الصلاحيات الاستثنائية المعطاة للحكومة أولاً، وتوخيا للسرعة ثانياً، لأن صدور الموازنة لم يعد يحتمل التأجيل كما لا يحتمل التأخير الذي قد تتعرض له اذا ما عرضت على لجنة المال ثم على المجلس.

النفقات والواردات تضم باب النفقات العامة في الموازنة السابقة، هل يبرز تقليص أجهزة الدولة وعصر النفقات بحيث تعتمد الكفالات لسد العجز في عدد الذين قد يستغني عنهم؟

ان نفقات الجزء الاول من قسم النفقات تشكل من التضمين على حساب النفقات الممنوعة للتجهيز والبناء في الجزء الثاني والثالث، وعلى رغم ذلك، لم تتمكن الإدارة في السابق من استعمال كل الاعتمادات، ولا سيما منها ما له الطابع الانمائي بدليل تضمين الاعتمادات المدورة سنة بعد سنة، مما يجعله مستثنى من قدرة الإدارة على التضييق.

صعبة، من هنا نقول بمصر النفقات واعتماد الكفالات

حلوف حوار مع «التجمع التقدمي اللبناني»: العيش يسبق صيغة التعايش والهدف المشالي للحلول عامنة الدولة



لقاء الحوار في «التجمع التقدمي اللبناني» يومها في صدر الصورة الرئيس شارل حلو والرئيس تقي الدين الصلح والنقيب رياض (دورج سرجيان).

ربما كان الحوار يحتاج الى مراحل، وربما كان يحتاج الى تعهيد وهذا التمهيد يكون بالتعاون في مختلف المجالات، ان يكون فيها التعاون اقرب مثلاً واسهل مثلاً خصوصاً في المجالات الادارية والاجتماعية والاقتصادية، وذلك لخلق اجراء مؤاتية تصاعداً على الوصول الى حلول سياسية مفيدة.

النبي من المؤمنين بان العيش يسبق صيغة التعايش، ومهما بدأ اجتماعاً محدود المدة، الا انني اؤمن ان ما من جهد الا ويعطي ثماره في خدمة هذا الوطن الحبيب، وما من عمل مخلص الا وتكون له نتائجها وانكاساته التي لا حدود لها، وعلى هذا الصعيد امل في ان يكون اجتماعنا اليوم حلقة من سلسلة اجتماعات قام ويقوم بها غيرة لتحقيق الغاية نفسها وهي إعادة الحياة الطبيعية والسلم والعدالة والعمية والتأني الى وطننا لبنان.

المهم الا نحصر العمل في اثناسنا، خلفنا ما في الا خطوة مباركة تضاهي في خطوات قام بها آخرون لغاية نفسها.

ولا شك في ان البحث عن صيغة سياسية وطنية هو في حد ذاته وسيلة وغاية في آن.

قلت لاحواني في التجمع انني احمل الهم رأيي الشخصي على ما احرص عليه ان يكون له من حرية مطلقة.

لقد اجتمعنا على اننا اذا استمعنا المستحيل تكون اقربنا من الممكن، علينا ان نستعيد التقسيم الذي لا يرغب فيه احد ولا يسمى اليه احد، علينا الا نكر ما نحن عليه من انقسام فكري ونفسي، ففي هذا النطاق لنا وعلينا ان نبحث في حلول ربما احتجنا كما سبق وقلت الى تمهيد لها، ومن الحلول ما هو متفق عليه بين المجتمعين من ان الهدف المثالي للحلول المنشودة يكون في علمة الدولة على ما يحتاج اليه ذلك من مراحل قبل البحث في الفاء الطائفية السياسية.

ورداً على سؤال قال الرئيس حلو: لقد دعوت اعضاء التجمع التقدمي اللبناني الى اي منطقة يريدون، ومن الطبيعي ان انقل الى التجمع ما سمعت في هذه الندوة، وبإحدى ذي بدء نقلت عبر الصحافيين شيكاً أساسياً مما تم عليه الاتفاق، فمنذ نادى بمعالجة الوضع معاملة جديرة عن طريق العلمة، وأنه يجب التمديد لكل حل سياسي عن طريق العيش العائلي، والمستمر والامن، تكون خطونا خطوة هامة في تقريب وجهات النظر لا بل في إعادة الثقة الى البلد.

تصريح الصلح: ثم تحدث الرئيس تقي الدين الصلح فقال: «لا بد ان اشكر لاجل النقيب رياض طه ولاعضاء التجمع التقدمي دعوتهم لي الى هذا الاجتماع الوطني في لقاء مع الرئيس الصديق شارل حلو. وقد سبق لي ان حضرت لقاءات اخرى مع فخامته بقصد الحوار بين ابناء الوطن الواحد في الاشهر الاولى من المدة التي مرت بلبنان، وما هو اليوم يستأنف ذلك الحوار وقد سبق لي ان اقول ان، القسور ليس حقا فقط لكل لبناني، بل هو واجب على كل لبناني، والغاية الاولى من العمل على إعادة بناء الجسور النفسية، خصوصاً بعدما تطم كثير من الجيوش العالمة بين أبناء الوطن الواحد.

وهذا اللقاء سبقه لقاءات عقدها التجمع نفسه خلال الاحداث في مسمى لإعادة اللحمة بين أبناء الوطن الواحد والخروج من محنه الالية ويقطع النظر عن الأفكار التي طرح من كل جانب كحلولة لازمة او كاسباب لاحداث اللحمة والاتصال، فان الجو الذي ساد هذا الاجتماع والذي يجب ان يعود غيره من الاجتماعات، لا بد ان يضل بنا في النهاية الى الغاية التي ننشدها وهي بناء الوحدة بين اللبنانيين وإعادة العيش الوطني الى سابق عهده وافضل.

واظني في ان تكثر اجتماعات التجمع مع الرئيس حلو ومن يرون معارضة من كل الفئات، كما انني ان تتخذ على الفئات والهيئات والجماعات المنفصلة جذو التجمع هي العمل لعل هذه العبة، والذي اتمناه ايضا ان تعطي هذه اللقاءات ثمارها بسرعة وان تمكن من اقامة ورشة البناء في كل النواحي السياسية او الاقتصادية او الاقتصادية.

وقال النقيب طه: «شاء التجمع التقدمي اللبناني الذي يقوم منذ تأسيسه بخطوات في الحوار، ان يدعو الرئيس شارل حلو الى هذه الجلسة ليقيم من ارثه واتصاله، كذلك ان الرئيس تقي الدين الصلح الذي سبق ان قام بجولات حوار رعد كانت لنا مناسبة طيبة».

WILLIS, FABER
(MIDDLE EAST) S.A.L.
INSURANCE BROKERS AND UNDERWRITERS

Intra Building
Abdel Aziz Street - Hamra
Tel. 341420_4 lines
349454_345227

Call us, we will call on you to solve all your insurance problems locally and internationally.

NORTH AFRICA LINE LTD. LONDON

ANNOUNCES THE RESUMING OF ITS SERVICE TO BEIRUT STARTING WITH THE FOLLOWING SAILING:

M/V «LEICESTERBROOK» VOY. 5
HAMBURG 22/4 - ROTTERDAM 25/4 - ANTWERP 26/4 - HULL 28/4 - LONDON 29/4 - MALTA 7/5 - TRIPOLI 9/5 - BENGHAZI 10/5 - ALEXANDRIA 13/5 - BEIRUT 15/5

THE VESSEL WILL ACCEPT RETURN CARGO. FOR FURTHER INFORMATION YOU ARE KINDLY REQUESTED TO CONTACT THE AGENTS IN BEIRUT, NAMELY:

THE LEVANT SHIPPING AGENCY
FOUAD KHAYAT & CO.
AL-ARZ STR. - MODERN BLDG.
CABLES: STAR 228260-234389
TELEX: 20630 LE 231339-246228
TELEPHONES: 228513

III TRIAD
Condas
INTERNATIONAL S.A.L.
GALERIE D'EXPOSITION
Mobiliers • Accessoires
Décoration • Lampes
RUE MAKDISSI TEL : 35 3374
35 3375
BUREAU D'ETUDE
DECORATION
RUE HAMRA TEL : 34 5670
34 5671

HELLENIC LINES LTD.
PIRAEUS - GREECE

SERVICE REGULER
annonce l'arrivée, au port de BEYROUTH, le
11/4/77
de son navire M/V HOLLANDIA
Voy. 91

en provenance des ports des ETATS-UNIS D'AMERIQUE et du CANADA

Les réceptionnaires sont priés de se présenter aux bureaux des Agents Généraux avant l'arrivée du dit navire, en vue de préparer les formalités nécessaires pour le retrait DIRECT de leurs marchandises, tout en notant qu'ils déclinent toute responsabilité pour tout retard dans la réception et le retrait des marchandises qui seront débarquées à quai aux risques et périls des réceptionnaires.

Pour toute information, prière contacter les Agents Généraux,
MICHEL SEHNAOUI & FILS S.A.L. Tel 221710 - 221711 - 221712
296667 - 291037 - 295180

HELLENIC LINES LIMITED
PIRAEUS - GREECE

Have pleasure in announcing to their clients that they have resumed offering their services from EAST and SOUTH AFRICA ports to Beirut.

The vessel to sail from the following ports will be:

Vessel	CAPETOWN	PORT ELIZABETH	DURBAN	MAPUTO (ex Laurence Marques)	BEIRA	DURBAN	MOHRESA
HELLENIC HERO	7/4	9/4	12/4	15/4	20/4	25/4	28/4

For further information, please contact the general agents of HELLENIC LINES LTD.
MICHEL SEHNAOUI & FILS S.A.L.
Youssef El-Hani street - Saifi - Sehnaoui Bldg.
Tel. 221710-221711-221712 from 8h30 to 14h00
296667-291037-295180
Tel. 244098 - 323396 from 15h00 to 18h00.
Telex SONAT 20977 LE BEIRUT.

الحسيني يستعجل بت قانون العفو

سيعرقل اعمال المحاكم في المستقبل انقاع موضوع قانون العفو عن الجرائم خلال الاحداث مثلاً بنج عبد صر هاجح، «ان غالبية المحاكمات والجرائم التي ترتكب والتي يمكن ان ترتكب، انما يدخل في حيزها العفو عن الجرائم».

واضاف: «من هنا نرى وجوب اسراع الحكومة في اصدار القانون الذي يحدد المحاكمات والجرائم التي يستعملها قانون العفو والاطار الزمني لفترة الاحداث، فنطق بذلك الطريق على كل من يفكر في الاقدام على مثل هذه المحاكمات والجرائم، وكل تأخير في اصدار هذا القانون

يكون تأخير في اصدار القانون الذي يحدد المحاكمات والجرائم التي يستعملها قانون العفو والاطار الزمني لفترة الاحداث، فنطق بذلك الطريق على كل من يفكر في الاقدام على مثل هذه المحاكمات والجرائم، وكل تأخير في اصدار هذا القانون

يكون تأخير في اصدار القانون الذي يحدد المحاكمات والجرائم التي يستعملها قانون العفو والاطار الزمني لفترة الاحداث، فنطق بذلك الطريق على كل من يفكر في الاقدام على مثل هذه المحاكمات والجرائم، وكل تأخير في اصدار هذا القانون

هكذا احذر ليدخل

يعتق
يامة
ن دون



اين تمضي اكثر ساعاتك في اليوم ؟
 في المكتب
 ولكي يحلوا لك قضاء هذا الوقت
 من حياتك العملية
 سلم تجهيزات مكتبك
 إلى تريلاكس
 بندارو ، شارع المستشفى العسكري
 هاتف : ٣٨٢٠٥٨

طرغمك تقوى السموات وسعد
 بالنعمة الى ذواتك الحزينة
 المنكسرة التي هدتها الكارثة
 الرهيبة التي حلت بنا بوطننا
 الحبيب فلم تترك شيئا في حياتنا
 ومنجزاتنا الا نحيث فيه مغالبياء
 فتصدت بسبيها وهذه النفوس
 وتزلزلت بفعلها اعمدة هيكل
 الوطنء وبات من جرائم كل
 المواطنين عرضه للقلق والمخاوف
 والتشاؤم والشكوك وتوقع الشر
 المستطير والدمار الرهيب، تزار من
 حولهم عوامل الشر تسوغ دماء
 الابرياء ولا ترتوي، فسللت الدماء
 انهارا، وجفت المآقي حزنا والماء
 وغشيت الظلمة البصائر فتعددت
 المشاكل وتعددت حتى كاد ان يغيب
 من حياتنا اي بصيص للنور. فكان
 الشمس اظلمت من فوقنا والارض
 تزلزلت من تحتنا واصبحتنا كلنا
 ضلوبيين او على دروب الصليب
 المشاككة، ممانين مذلولين متروكين
 ولا قوة لنا ولا قدرة
 اترانا تشارك المسيح في طريق
 الجحيلة والصليب؟
 لكنك هومل عنا على الصليب
 طحاياتنا نحييينا، اما نحن فقد
 تعرضنا لصليب رهب حملنا عليه
 طحايتنا. وقد زادت الالنا وعذاباتنا

LA COURSE
 A LE CHALOTE.....

par le scénariste et le réalisateur CLAUDE DAUPHIN

CE SOIR

الكنز المفقود

كانت أسطورة فاصحت مغامرة لكن الخيال، بعد ١٨١ عاماً، لم يصبح حقيقة.

● الأسطورة: انه في العام ١٧٩٦ اكتشف مبشر يسوعي فرنسي يدعى الاب فيليب لارو وجعاعة من المهنود في جبال سان اندرس (في نيومكسيكو من الولايات المتحدة الاميركية حالياً) منجماً للذهب لا تقدر قيمته بثمن، وانتهى الخبر الى السلطات الاسبانية التي كانت باسطة سلطانها على المنطقة آنذاك، فأرسلت عدداً من جنودها لمصادرة الكنز، الا ان المبشر ورفاقه سارعوا الى دفعه في مغارة من جبال فيكتوريا بيك، ولما قتل الجنود في حمل أي من المهنود على افشاء السر، ذبحوهم عن آخرهم.

وتضيف الأسطورة ان الجنود اكتشفوا مخبأ آخر، فأوثقوا من سلم من المهنود داخله وهم احياء، وفيما هم ذاهبون لاحضار الادوات اللازمة لنقل الذهب، ماجمتهم عصابة من المهنود المسلحين وقتلتهم انتقاماً لضحايا المذبحة... ثم بسط النسيان ظله على المغارة.

● المغامرة: انه في العام ١٩٣٣ قرر شاب في الثانية والثلاثين يدعى ميلتون ايرل نوس البحث عن الكنز، فقام بزيارة استكشافية لفكتوريا بيك عاد منها ليؤكد وجود المغارة وليقول ان فيها ما لا يقل عن ٣٥٠ مليوناً من الدولارات ذهباً فضلاً عن صناديق حديد و٢٧ ميكا عظيمة موقفاً، وهو ادعى بعد زمن انه اخرج من المغارة ٣٥١ سبيكة وزن كل منها ٢٧ كيلوغراماً، كذلك صلباً وتمثالاً للمدراء من الذهب الخالص.

وذات يوم من ١٩٣٩ حاول نوس توسيع مدخل المغارة بالمتفجرات، فكان انهار سد المدخل سداً محكمًا. وعيّن سمي في السنين العشر التالية الى مدخل آخر.

مستعينا بمال ثري من التماس اسمه تشارلز ريان، الى ان اختطف الرجلان في العام ١٩٤٩ وانتهى الخلاف برصاصة في رأس نوس.

واوقف ريان واحيل على المحكمة التي برأته بعدما تذرع بالدفاع عن النفس... وانقطعت اخباره.

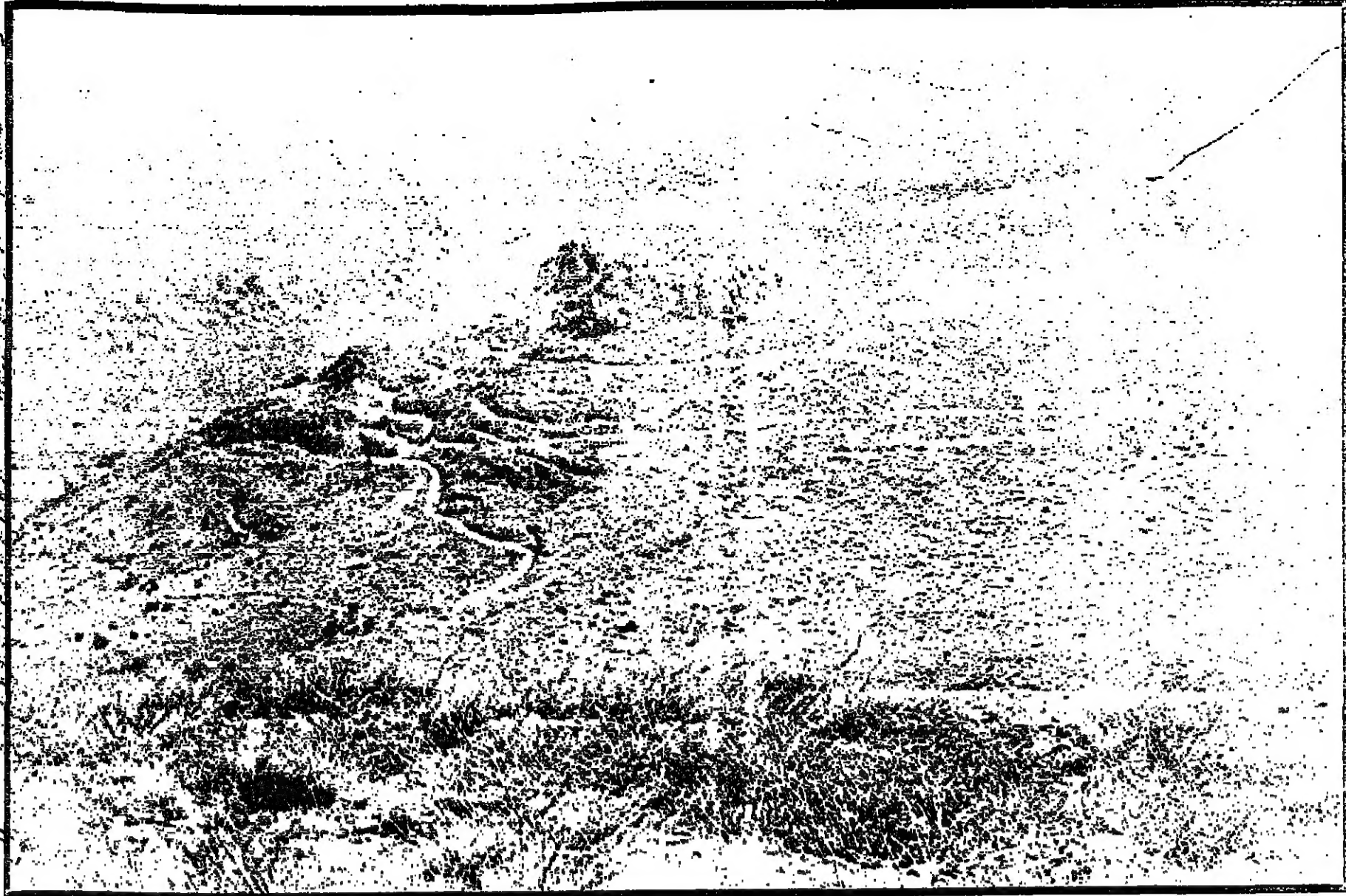
● الخيال الذي لم يصبح خيالاً ان جبل فيكتوريا بيك بات جزءاً من منطقة عسكرية تابعة لـ"وايت ساندس" ميسايل رينج... وان ضابطاً من قاعدة هولمان القريبة اسمه الكابتن فيج ادعى في العام ١٩٥٨ انه وجد المغارة المحشوة ذهباً وطلب من اركان سلاح الطيران الاميركي ان يفتحوا له المغارة، وعندما اعطي الاذن، قتل - كما نوس من قبله - في المهنود على مدخل المغارة!

وفي العام ١٩٦٣ تولى متحف نيومكسيكو البحث بدوره، بمباركة وزارة الدفاع الاميركية، لكن العملية التي بلغت اكلافها ربع مليون دولار لم تسفر عن نتيجة.

وشكت أوفيا نوس، الزوجة الاولى لميلتون ايرل نوس، امرها الى القضاء طاعنة في شرعية ما يجري مؤكدة حقها في ذهب اكتشفه زوجها. وجاء قرار المحكمة يؤيد هذا الحق.

وفي العام الماضي سمح لفيوليت نوس، الزوجة الثانية لميلتون، باستئناف التفتيش عن الكنز، وبدأ التفتيش فعلاً في تموز ١٩٧٦ وشارك فيه "الكسبديشنر انجمندي انك" (فلوريدا) ومعهد ستانفورد للبحوث (كاليفورنيا)، ثم توقف لمتابع في شباط فبي اذار ١٩٧٧. ومساء ٢٨ اذار كان سر فيكتوريا بيك - في حال وجوده - لا يزال سرا.

(تحقيق مصور من "سيفيا")



مشهد حوى للجبل الذي يفترض ان الكنز مخبأ في احدى مغاربه.



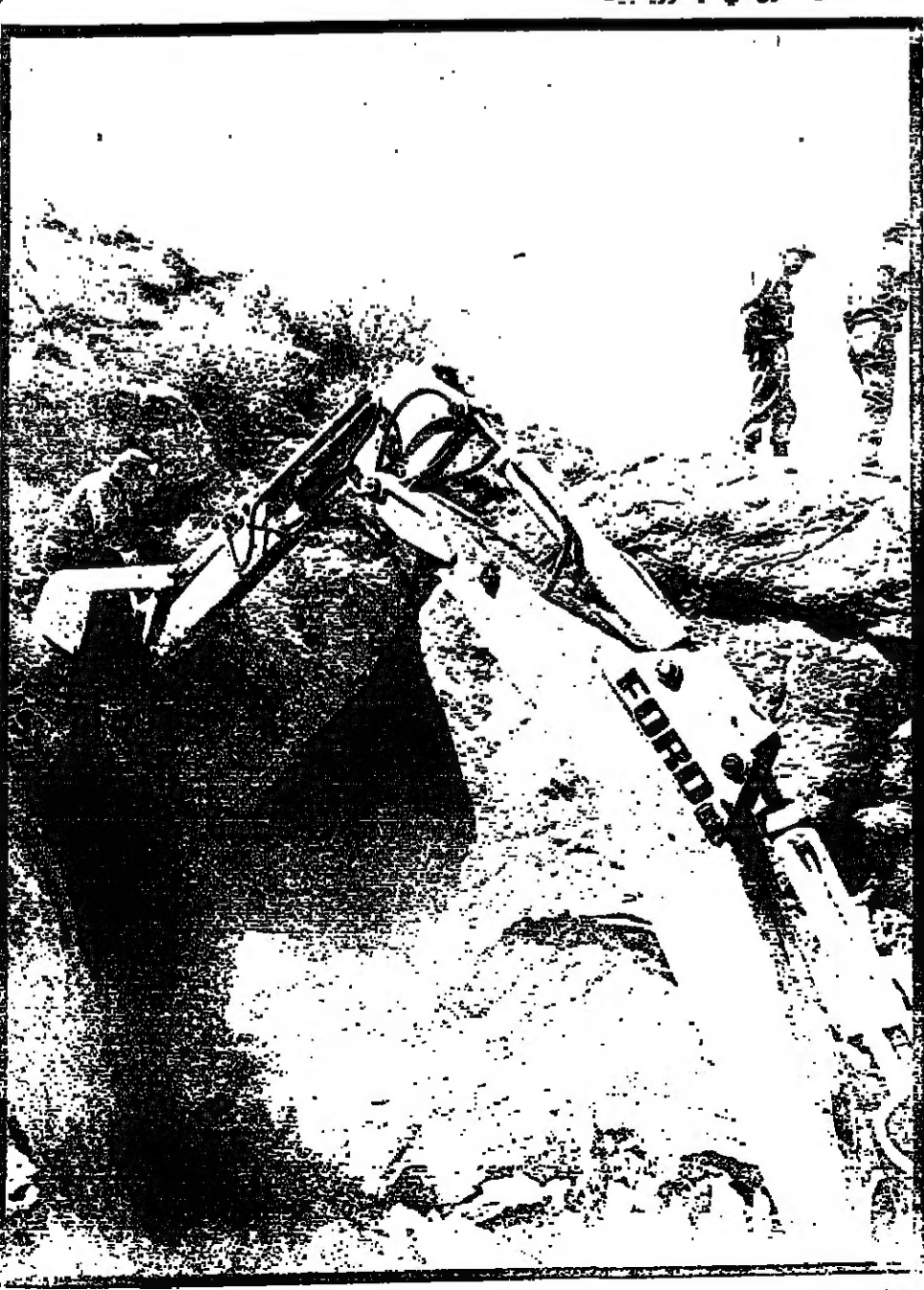
١٢٠ شخصا يفتشون في فيكتوريا بيك.



زوجته الثانية فيوليت نوس مع الباحثين عن الكنز في العام ١٩٧٧.



ميلتون ايرل نوس في صورة من العام ١٩٣٣.



استوفيزر دونكس من فريق استوفيزر يفتش عن الكنز في احدى مغاربه.

جور عبد النور: السقوط الرهيب في مباريات مجلس الخدمة كان وراءه مئات من الإجازات المزورة ومضاميناً والقانونية شكلاً مستوى التعليق كان مرموق المكانة قبل السنوات العجاف

دراسات واقعية واقعية ولم تنطلق من مخطط شامل يكفل استثمار الكفاءات البشرية عند تأهيلها للتأهيل. فلا يسأل مثلاً عن أي نوع الرزق لحائزي الإجازات والشهادات العليا في مختلف المعارف إنما يقتصر الأمر على إعداد أفراس متلاحقة من الفتيان والفتيات المحققين، ثم تركهم من بعد، يتخبطون مع مصيرهم مرتعين في أحضان القوضوية يتحولون من عوامل بناء وأمن إلى عناصر هدم ومدمر. وقال أيضاً: "الإخلاص يحتم علينا أن نتجسس من أمانيتنا وأن نجابه الواقع في شجاعة وبرودة أعصاب وأن نعيد النظر في بنائنا التعليمي كله، خصوصاً الجامعي وأن نخرج هذا القطاع من النفوذ السياسي والطبقي لينظم في ضوء المصلحة العامة والعلم، ويركز على قاعدتين متينتين: الأولى التوسع به بحيث يستوعب كل أصحاب المواهب، والثانية ربطه بخطة شاملة متكاملة مع جميع القطاعات الأخرى".

لم نعد أن نحكمها، لكونه عايش طفولتها ومصراتها فحسب. وفي الوجع في جسدها، وكونه أيضاً ما تكلم مرة "أنا راجع بين الالتزام بما نأمله العلمية".

دكتور جور عبد النور ذو قصة قيمة (١٩٥٢) مع الجامعة اللبنانية مع المعلمين العاليين إلى حين توليه لمهام كلية التربية فمادة كلية (الفرع الثاني) بالبنابة، ورفضه منذ شهر تسلم رئاسة الجامعة بمرارة رغم كونه أكبر أعضاء مجلس الجامعة سناً. قصة تحفل بالمفردات بارات المدة.

كنا اكتشف أن في تركيب الجامعة "علة عضوية" وراح يتساءل من أين أتت؟ وإلى أين؟ بأمر قال "هذه المؤسسة سائرة نحو الزمرة"، وفي ١٩٧٠/٥ قال "النهار": "لم يستند قيام أية مؤسسة في الجامعة إلى

لعم عملاً، فما أنتم فاعلون بالعدد الضخم الذي تنزلونه إلى سوق الوظيفة؟" أجاب، وفي كلامه: "مأساة الضباب ومأساة لبنان كله: أن تراكم أمثال هؤلاء الناقمين يفرق جدار الإيمالة، ويهدل النظام القائم ليتكسر تبعاً لحاجاتهم". ومنذ أيام قليلة عبر عن هذه الحيرة المقلقة طالباً في السنة الأخيرة في إحدى كليات الجامعة اللبنانية، سألته صحافي عن مشروعه وهو قبل على التخرج فأجاب حزيناً: "... أن المشكلة الأولى للطلاب في كلية... هي غياب السلطة المخططة، فالمؤسسون عندما أنشأوا الكلية لم يقرروا لماذا ينشئونها ولم يقرروا كيف؟ من هنا نجد أن الرجعيين يعانون من البطالة ويجهلون على التسكع أما في أدارات الدولة وأما على أبواب مكاتب رؤساء التحرير، فالنقصان في دروس كل مهنة عند نشوئها، والصوف في علماء والاعتماد على الزمن في إيراد المخرج كل هذا يعتبر من أخطر السياسات الإدارية، ويصيب المؤسسات الإدارية، والخاصة في مفاصلها، ويصل التطور التدريجي المتنامي مع الحاجات الطارئة، ليعبر عن بعد تقديم الموجود، وإعادة البناء من جديد.



الدكتور جور عبد النور

حق مشروع لكل مواطن. أما المبدأ الرابع فهو "أن التعليم العالي حق مشروع لكل مواطن مهياً له فنياً"، فلا يكون موازاً لطفة أو طبقة أو لجنسية، ومع ذلك فلا بد من وضع أصول له، وأنظمة تراقب فيها أحوال المواطنين، وكفائاتهم، وتوزعهم في المكنات، وطبقتهم، وهذا تطرح أعرض مشكلة من مشاكل الجامعة اللبنانية وما يشهدها من تفككها ودخول تعديل أو تبديل في سياستها الوظيفية.

وهنا نصل إلى المبدأ الثالث، "أن وظيفة الجامعة تؤدي إلى انضمامها من المجتمع العاملة فيه"، فتعبر على ما شئت وتحتل إلى ضيقة للقدرة والكفاءات، وفي يقينا أن جامعتنا المقلبة تولى هذا الواقع ما يتحقق من العناية، فتولي الروابط بين أبنائها ومتطلبات الأعمال الوطني العام، وتكون في موقفها العلمي، مدخلاً إلى الإنتاج والإبداع إلى عالم من الآمال الخائبة، ولنا نعتي بكلامنا أن تتحول فجأة، وبقدرة سريعة، إلى ما يشبه مثلاً جامعات يابانية معاصرة تأخذ بيد طلابها منذ الانطلاق، فتوقظ الصلوات بينهم وبين المؤسسات والمصانع والدوائر التي يتأهلون للعمل فيها بعد تخرجهم، ولا تسكع على أبواب، ولا تتركهم لضياعهم، ولا تسكع في هذه المناصب، بل تتركهم على أقل تقدير، تبدأ جامعتنا أسرة بين يدي أبناء مصنع من المصانع، فتدبر سوق الاستهلاك، وتوجد سوقاً كافية لإفادة من السلع الفكرية والعلمية التي تنتجها، وبين كل هذا أن الدراسة الميدانية لحاجات لبنان والبلدان العربية الحاضرة

الركود الذي ران على جامعتنا في ميدان أصيل من ميادينها أن أخذت السلطة الرسمية تسمى إلى إقامة مؤسسات ديموقراطية ذات صبغة واسعة، وموازنة شديدة، لاسد الغرائز، موصفة بحضور الوكيل غياب الأصل بحيث أصبحت المبالغ المخصصة لهذه المؤسسات في حالها الحاضرة معادلة لمجموع موازنة الجامعة بكلياتها، ومساهمة وأدارتها المركزية، ولكن أغنيانا مواطنين بقيام سواتنا بما أجمعنا عنه فقد حز في نفوسنا ألا يكون لجامعتنا دور بارز وفاعل في اتخاذ القرارات، وتنظيم العمل، وإدارته وتنميته، ويطرح كل نوع من أنواع بوحه من وحدانية البيئة داخل الخبرة والاقتصاد، فالقوة المطلقة أو المطلقة أو المطلقة حالياً في ثورة نفيسة، فاعلمنا، لتيسر الأداة منها لا بوفرة جديدة وثاقبة، وتنظيم وتنسيق وإضواء، وتحتين الصلة بينها وبين واقع المجتمع، وواقع البيئة العربية والمالية، ولنا واجب الجامعة الأول، واكتشاف هذه القوى الكفية، وتوظيفها، ومحفها، وتضيئها على الإنتاج والخلق.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

وهنا نصل إلى المبدأ الثالث، "أن وظيفة الجامعة تؤدي إلى انضمامها من المجتمع العاملة فيه"، فتعبر على ما شئت وتحتل إلى ضيقة للقدرة والكفاءات، وفي يقينا أن جامعتنا المقلبة تولى هذا الواقع ما يتحقق من العناية، فتولي الروابط بين أبنائها ومتطلبات الأعمال الوطني العام، وتكون في موقفها العلمي، مدخلاً إلى الإنتاج والإبداع إلى عالم من الآمال الخائبة، ولنا نعتي بكلامنا أن تتحول فجأة، وبقدرة سريعة، إلى ما يشبه مثلاً جامعات يابانية معاصرة تأخذ بيد طلابها منذ الانطلاق، فتوقظ الصلوات بينهم وبين المؤسسات والمصانع والدوائر التي يتأهلون للعمل فيها بعد تخرجهم، ولا تسكع على أبواب، ولا تتركهم لضياعهم، ولا تسكع في هذه المناصب، بل تتركهم على أقل تقدير، تبدأ جامعتنا أسرة بين يدي أبناء مصنع من المصانع، فتدبر سوق الاستهلاك، وتوجد سوقاً كافية لإفادة من السلع الفكرية والعلمية التي تنتجها، وبين كل هذا أن الدراسة الميدانية لحاجات لبنان والبلدان العربية الحاضرة

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

وهنا نصل إلى المبدأ الثالث، "أن وظيفة الجامعة تؤدي إلى انضمامها من المجتمع العاملة فيه"، فتعبر على ما شئت وتحتل إلى ضيقة للقدرة والكفاءات، وفي يقينا أن جامعتنا المقلبة تولى هذا الواقع ما يتحقق من العناية، فتولي الروابط بين أبنائها ومتطلبات الأعمال الوطني العام، وتكون في موقفها العلمي، مدخلاً إلى الإنتاج والإبداع إلى عالم من الآمال الخائبة، ولنا نعتي بكلامنا أن تتحول فجأة، وبقدرة سريعة، إلى ما يشبه مثلاً جامعات يابانية معاصرة تأخذ بيد طلابها منذ الانطلاق، فتوقظ الصلوات بينهم وبين المؤسسات والمصانع والدوائر التي يتأهلون للعمل فيها بعد تخرجهم، ولا تسكع على أبواب، ولا تتركهم لضياعهم، ولا تسكع في هذه المناصب، بل تتركهم على أقل تقدير، تبدأ جامعتنا أسرة بين يدي أبناء مصنع من المصانع، فتدبر سوق الاستهلاك، وتوجد سوقاً كافية لإفادة من السلع الفكرية والعلمية التي تنتجها، وبين كل هذا أن الدراسة الميدانية لحاجات لبنان والبلدان العربية الحاضرة

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

انتقلت إلى رحمة تعالى المأسوف عليها
ياسمين يوسف كرم
زوجة الدكتور هادي زهير
والدة هادي هادي وجورف هادي
يقل جنازتها إلى كنيسة مار جرجس
الارثية في بعلبك يوم السبت
يصل عليها الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم
الثلثاء
يقبل المآزاري أيام الجمعة والسبت والاحد
١٥ و ١٦ نيسان ١٩٧٧ في منزل العقيقة
في بعلبك - قضاء جبيل

انتقلت إلى رحمة تعالى المأسوف عليها
سليمة المأزاري
ابنة جاد الله المأزاري ومطربة زهير وفؤاد
يصل على جنازتها الساعة عشرة كبل
بعلبك يوم الثلاثاء في كنيسة مار جرجس
الارثية اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً

معامل فتح الله
تعلن معامل فتح الله للابواب
الجرارة وصول كمية جديد مزينة
١ ملم - ٢٠٧٨٤
٢٠٠٢٢٢

TONIGHT
STRAND PRESIDENCE SAROUlla
UNIVERSAL MAJESTIC presents
Richard Jaekel
Jenifer Bishop
Dist: Itani Film Co. COLOR
10-1-30-3-30-6-30-9-30

بوتيك
terrible
تقدم لك سيدتي
الدهش في عالم الأزياء
والجديد في عالم المرأة
من باريس ولندن وبروت
الجديدة - شارع نورا الجديدة

sudcargos
SERVICE REGULER
MARSEILLE BEYRUTH
annonce l'arrivée de son navire
ROLL-ON ROLL-OFF
"SCHIAFFINO"
à Beyrouth en date du 13 Avril 1977.
Les réceptionnaires sont priés de se présenter aux bureaux des Agents Généraux avant l'arrivée du navire en vue de préparer les formalités nécessaires pour le retrait direct de leurs marchandises.
Ce navire relevant le même jour en direct sur Marseille, acceptera du fret en sortie.
Agents Généraux:
Agence Maritime DAHER S.A.L.
Imm. Byblos, 4^e étage
B.P. 110254 - Tél: 22130/31
Adresse Télég. DAHERCI
Téléc No. 20534 LE

من اساتذة التعليم الثانوي
التأجيل في العلوم الصحية
والآداب هم أصلاً من خريجيها
الآخرين. فان تأجيل الطلاب قديماً
من تصفير شأنتهم، وتقدير جهدهم،
وأهمال مطالبهم المشروعة،
والاستمرار في الدراسات،
ومجانس الكليات، ورؤساء
الاسماء، والاساتذة بكل مظاهر
السلطة، وتفردهم بتسيير شؤون
الجامعة، فان التكتلات الطلابية ما
أن تالت بعض حقولها حتى وقعت
في المحذور نفسه، وتحوّلت
شعاراتها الديموقراطية إلى
ممارسات ديكتاتورية، أهمها: أمان:

٢ - كثيراً ما رددت، منذ عشر
سنوات، قولك بضرورة إيجاد وزارة
للتعليم العالي، فلم هذا الانحياز
وما الفائدة من هذه الوزارة؟
أجاب: وزارة التعليم العالي
قضية ملحة وأساسية، لأسباب
كثيرة، منها:
١ - أن الجامعات قهرت في لبنان
منذ أكثر من قرن، وزاد عدد الطلاب
فيها على ٥٠ ألفاً من الشبان الذين
تنتقل إلى أيديهم مقاييد السلطة
في القريب الساج، فكيف يجوز
إهمال هذا القدر من القوى الفاعلة
بلا توجيه؟ وإذا عرفنا أن العدد في
ازدياد عاماً بعد آخر، وأنه قد يزيد
بعد سنوات قليلة على ١٠٠ ألف،
تجلت لنا خطورة حالنا الحاضرة،
وضرورة التصور الرسمي في هذا
الميدان.

٢ - أن التعليم الجامعي، من رسيه
وخاص، يخبط في فوضى لا مثيل
لها، لأنه ينشأ وينمو على الطبيعة
لا تتسق وتنظيم، فلا قل من
وجود مرجع مسؤول يدرس حاجات
الجمهورية، ويوجه هذا التعليم،
على اختلاف أنواعه، نحو أهداف
قانونية، وأهداف المصلحة، وحسب
مشروع واضح قائم على التعاون
والتكامل بين المؤسسات المعنية.

٣ - أن قيام وزارة التعليم العالي
أمر مهم، لا مفر منه، تهيئت له
معظم الحكومات، ومنها الحكومات
العربية، فأقدمت على إنشاءها،
وتوسلت أحياناً إلى كل كثر من
المعاملات التي تجابهها في لبنان،
وكان المنطق يقتضيها، منذ عام
١٩٤٢، إنشاء دوائر رسمية تعنى
بالتعليم الجامعي، وبوزارة واسعة
وديمقراطية، وأتينا على يقين من أن
السلطات التي تبطت العلم وحالت
في الماضي دون اعتماد السياسة
التربوية التي تساهلنا زالت الآن،
وأصبح في وسع لبنان التصريح
الحري في الميدان الثقافي.

الدكتور جور عبد النور
طالب البكالوريا:
حقنا سيعاد
بفضل المخلصين
صدر عن لجنة الدفاع عن طلب
البكالوريا - القسم الثاني ١٩٧٤ -
٣٠٠٠: بأن: "ذكرت: - إنهم طالبون
بإعادة النظر في القرار الذي صدر
في حق الطلاب الحائزين البكالوريا
القسم الأول ٧٢ - ٧٤، والذين
درسوا القسم الثاني وفي دورتهم
ببكالوريا اشتراك في دورتي ١٩٧٤ -
١٩٧٥ وعددهم ٢٥٠، يستحقون
طالبة وطالب، وذلك دون غريم".
وأضاف البيان: "إن اللجنة تدعو
جميع الذين اعتنوا بتأديدهم لنا إلى
العمل في أقصى سرعة، ريثما يوافق
الأول، ولها أن تلتزم أن تعدها
سعادتها بها بفعل جهود المخلصين
في هذا البلد".

١ - قامت اللجنة أنها الجهة الوحيدة
الصالحة للمطالبة بحق هؤلاء
الطلاب، في شخص رئيسها طوني
رؤف.

٢ - الجامعة اللبنانية، ماذا
قدمت؟ وما كان عليها أن تفعل؟
أيكن الكلام على فشلها في
مهمتها؟

٣ - مع كل ما أشرنا إليه في الجواب
السابق لا بد لنا أن نلتفت للحقيقة
من التأكيد على وقائع لا ريب فيها،
منها:
١ - أن جامعتنا، إذا قمست
بالمجامع الأخرى، في حذية
العهد بالظهور، وبالتكالي هي
معرضة لانتكاسات الغرافية
وطفراتها، وأن ما عصف بها في
السنوات الأخيرة لا يمكن ناشئاً عن
بنيتها وحسب، بل شملت رايح
هوية عمت الجمهورية كلها، وبما
أنما تحولت إلى منتدى لتضعضات
سياسية ناشطة كانت في نظر
المراقبين منتقلاً لكل الانتفاضات،
ومصدراً لتعاضد الحكم.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

جور عبد النور
مولود في بعلبك عام ١٩١٢.
حاز دكتوراه دولة في الآداب من فرنسا.
مدير الدروس العربية في الليبانت الفرنسية اللبنانية، سابقاً.
أستاذ في الجامعة اللبنانية، وعميد كلية التربية سابقاً.
من مؤلفاته:
- التصوف عند العرب (١٩٦٨).
- التاريخ في فلسفة العرب (١٩٦٥).
- الأخوان الصفا (١٩٥٧).
- الشعر العامي في لبنان (في الفرنسية، ١٩٥٧).
بالاشتراك مع الدكتور سمير ادريس: المنهل، معجم فرنسي عربي (١٩٧٠).
معجم المصطلحات الأدبية والخ.

